МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

# Танец (классический, народный, бальный, современный)

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино Квалификация: Артист драматического театра и кино Форма обучения: очная, заочная

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности  УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности | **Знать:**  принципы здоровьесбережения;  роль физической культуры и  спорта в развитии личности и  готовности к профессиональной  деятельности;  способы контроля и оценки  физического развития и физической  подготовленности;  **Уметь:**  поддерживать должный уровень  физической подготовленности для  обеспечения полноценной социальной и  профессиональной деятельности;  **Владеть:**  навыками физического  самосовершенствования и  самовоспитания |
| ПК5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами. | ПК-5.1. Использует  выразительные средства  танцевального искусства при создании образа  ПК-5.2. Использует  техники различных  танцевальных жанров  при создании образа | **Знать**: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств  актера в роли; технику переключения из одного танцевального  жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных  жанров  **Уметь:** актерски существовать в едином темпо-ритмическом,  интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле  с другими исполнителями; актерски  существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным,  предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально  заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение  **Владеть** (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым  Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного  И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли;  Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой |
| ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента) | ПК-11.1. Выполняет  поручения режиссера,  связанные с работой над  спектаклем  ПК-11.2. Участвует в  создании спектакля в  сотрудничестве с  режиссером | **Знать:** основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера.  **Уметь:** выполнять функции помощника режиссера.  **Владеть:** навыками организации репетиций |

**Форма ПРОМЕЖУТОЧНОГО контроля.**

Промежуточный контроль на очной форме обучения проходит:

В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА в 3,5,7 семестрах;

Требования к экзамену 3 и 5 семестра:

Демонстрация упражнений классического танца:

|  |
| --- |
| Классический танец: 1. Demi plie’ et grand plie’ ( полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям 1. Demi plie’ et grand plie’ ( полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям |
| Battement tendus tendus et demi plie (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battement jete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях |
| Battement jete piqes (колющий, отскакивающий бросок ноги) |
| Battement tendus soutenus  Passe par terre  Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1\4 круга, позднее по 1\2 круга |
| Battement fondus (плавное приседание) по трем направлениям  Battement frappes (ударный батман) по трем направлениям  Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги) |
| Grands battement jete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно  Releve’(поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям |
| Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево) |
| Port de bras II форма. Положение корпуса, ракурсы - еn fase, еpaulement croisse, еpaulement effacee |
| Sautе (прыжки маленькие и большие) по I, П и V позициям |

Требования к экзамену 7 семестра:

|  |
| --- |
| Народно-характерный танец:  Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battement tendu, battement tendu jete’, rond de jamb par terre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапрежденной стопой), battement developpe’, дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения. |
| На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения. |
| На середине зала: подбивки, дробные выстукивания и другие движения |
| Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок», |
| Боковые ходы украинского танца: «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихилясник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения. |
| Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук. |
| Основные движения испанского танца: основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения |
| Танцевальные этюды основанные на украинском и материале. |
| Танцевальные этюды основанные на испанском материале. |

В форме зачета в 1,2,4,6 семестрах

Зачётные задания 1 семестра

Танцевальные этюды, основанные на русском танце

Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.

Зачётные задания 2 семестра

Танец – «Русский лирический»

Танец -«Йоксу-польку»

Танец – «Сударушка»

Зачётные задания 4 семестра

Показ в парах: Вальс в три па в парах, Полонез в парах, Полька в парах, Галоп в парах

Зачётные задания 6 семестра

Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр

Танцы Русской бальной хореографии: падеграс

Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк

Джазовые танцы: тустеп

Джазовые танцы: чальстон

Джазовые танцы: матчиш

Джазовые танцы: кейк-уок

**Тесты для проверки остаточных знаний:**

**Зачетный лист по хореографии «Народный танец»**

1.*Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?*

а) гопак

б) хоровод

в) гуцулочка

2.*Как называется старинный польский танец- шествие?*

а) мазурка

б) полонез

в) болеро

3.*Какое происхождение имеет танец Полька?*

а) польское

б) чешское

в) французское

4*. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?*

а) Сокола

б) Орла

в) Ястреба

5.*Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?*

а) Джига

б) Сиртаки

в) Котильон

6. *Сколько ключей существует в русском народном танце?*

А) 1

В) 2

С) 3

D) 4

7.*Что такое пор де бра?*

А) упражнение для корпуса

В) упражнение для рук и корпуса

С) упражнение для головы

D) упражнение для кистей рук и

Корпуса

8.*Что такое сценический шаг?*

А) шаг с каблука

В) шаг с носка

С) шаг в деми плие с каблука

D) поочерёдный шаг с носка и

каблука

9.*Сколько диагоналей ты знаешь?*

А) 2

В) 4

С) 3

D) 5

10.*«Гармошка» и «Елочка» — это упражнение для …*

А) для колен

В) для рук и корпуса

С) для стоп

D) для ног

11.*Чем заканчивается урок народно-сценического танца?*

А) пор де бра

В) упражнениями у станка

С) комбинациями в линиях

D) поклоном

на середине зала

**ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ**

**При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.**

**Критерии оценок**

**Экзамен**

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

**Зачет**

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.